

THE SAVAGE ROCKET

VALMAR PLANELLIS

EL CÓMIC INFINITO

MI AMOR POR LOS CÓMICS DE SUPERHÉROES ES UN NIÑO PEQUEÑO MIRANDO DESDE EL PISO EN EL QUE IBA A VERANEAR CON SUS PADRES EN CORUÑA A UN QUIOSCO SITUADO EN UN BAJO EN LA ACERA DE ENFREENTE.

AQUELLA PORTADA ME LLAMABA COMO SI FUESE EL PROTAGONISTA DE "ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE" DESDE LA PARED DE PINTURA DESCONCHADA ENTRE REVISTAS DE DESNUDOS Y PERIÓDICOS DE LA TRANSICIÓN.

CONSEGUÍ QUE MIS PADRES ME LO COMPRARÁN, ERA EXACTAMENTE UNA MINISERIE DE OJO DE HALCÓN DE MARK GRUENWALD Y BRETT BREEDING PUBLICADA EN 1983, SEGÚN PUDE AVERIGUAR RECIENTEMENTE ATANDO CABOS GRACIAS A LA RED DE REDES.

VAMOS UN POCO MÁS ATRÁS Y MIS PADRES ME ACABAN DE REGALAR UN COMIC DE LOS PITUFOS, NO ENTIENDO NADA DE LO QUE DICEN (NO SE LEER TODAVÍA) PERO EL FORMATO, LOS COLORES Y LAS TINTAS DE PEYO ME ALUCINAN TANTO QUE COJO UN CASSETTE DE MI PADRE Y EMPIEZO A GRABAR LO QUE ME IMAGINO QUE DICEN LOS PERSONAJES PARA LUEGO ESCUCHARLO MIENTRAS MIRO LOS DIBUJOS. LO VUELVO A GRABAR Y A LEER Y CADA VEZ ES UNA NUEVA HISTORIA, COMO UN COMIC INFINITO.

AVANZO EN EL TIEMPO, ESTOY CON MI PRIMO MAYOR JOSÉ. ME ESTÁ ENSEÑANDO CÓMICS DE CONAN, DE LA ESPADA SALVAJE Y CREO QUE NUNCA, NADIE, HA DIBUJADO NADA MEJOR QUE ESE SEÑOR LLAMADO BUSCEMA. MI PRIMO ES LA PRIMERA PERSONA A LA QUE VEO DIBUJAR REALMENTE BIEN EN PERSONA, PARA MI ES COMO SI BUSCEMA VIVIERA EN MI FAMILIA Y COMIERA CONMIGO LOS DOMINGOS. ME REGALA NAMORS CUANDO ESTOY ENFERMO QUE DIBUJA ÉL. UN DÍA LA VIDA ADULTA DE RESPONSABILIDADES LO ALCANZA Y DEJA EL DIBUJO Y LOS CÓMICS.

ES HACE DOS DÍAS Y HABLO CON JOAN PLANELLS, ESTAMOS PREPARANDO LA SALIDA DE "RABIA, EL HOMBRE QUE APESTA" LOS DÍAS SON UN FRENESÍ DE DIBUJAR, ESCRIBIR GUIONES, PUBLICAR EN REDES SOCIALES Y HACER PÁGINAS WEBS....EL NIÑO EN LA VENTANA ES UN CUARENTÓN QUE INTENTA SACAR UNA EDITORIAL DIGITAL ADELANTE. ESTAMOS PENSANDO EN CUÁL SERÁ EL PRÓXIMO CÓMIC QUE SACAREMOS Y ENTONCES TODOS ESTOS MOMENTOS CONVERGEN EN UNO.

Y NACE UNA IDEA.

Y NECESITO A TODAS ESOS ISRA TRABAJANDO EN ESA IDEA.

ES HOY Y TERMINAMOS THE ROCKET SAVAGE Y TOCA DESCANSAR PERO ALGO ME LLAMA DESDE LA DISTANCIA.

ES HACE 4 AÑOS, Y...

ISRA VALCÁRCEL

EN UNA BRUMOSA CIUDAD DEL NORTE, EN 2021

A JOSÉ POR DESCUBRIRME UN TESORO Y AQUEL NAMOR DE LA GRIPE.



SABED , OH MI REINA, QUE
EN AQUELLOS DÍAS

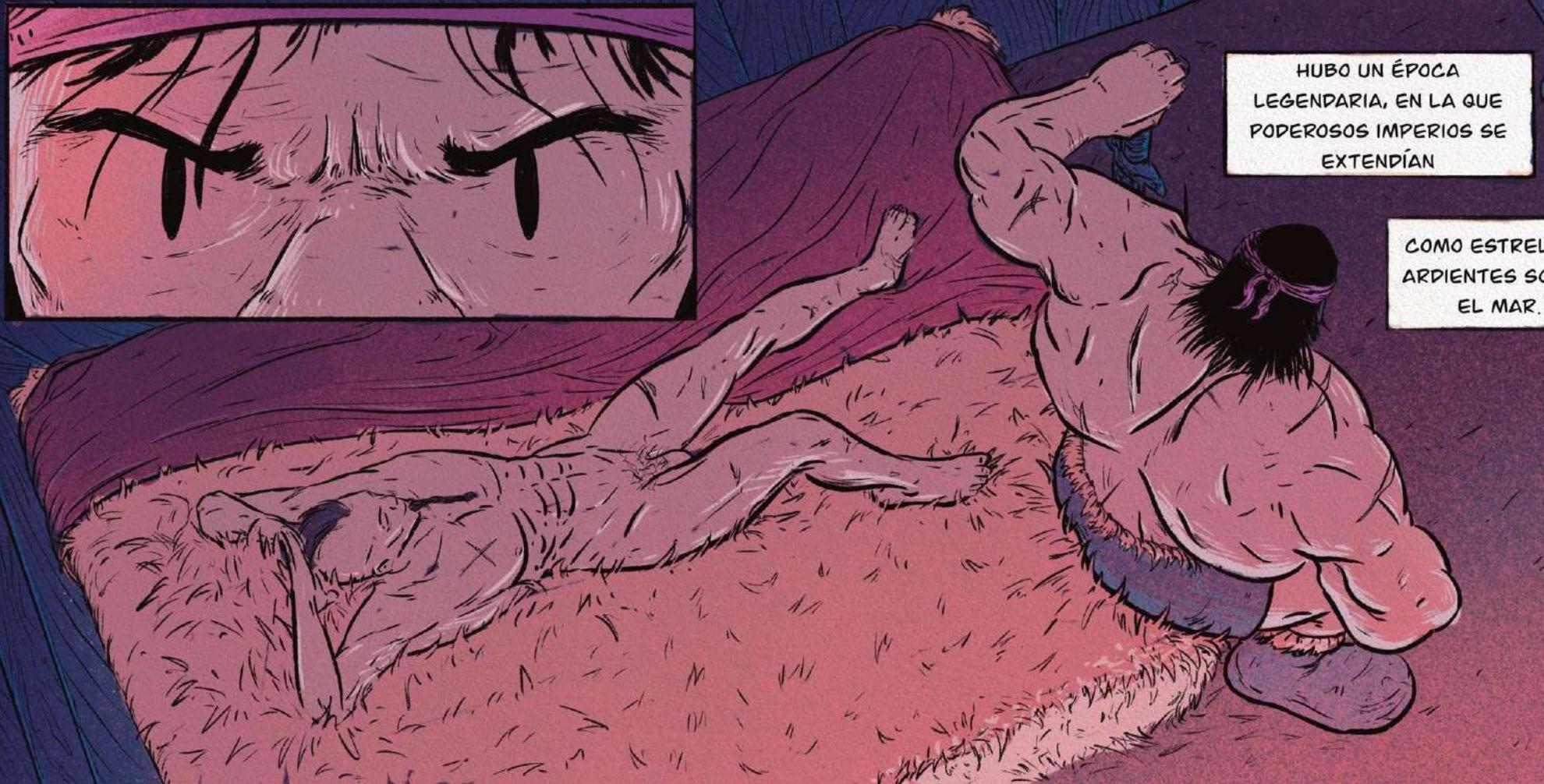


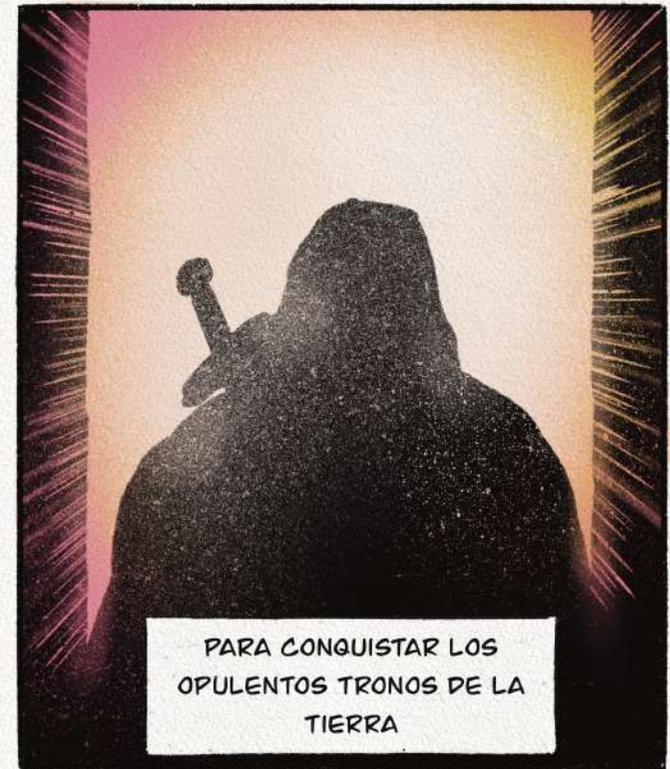
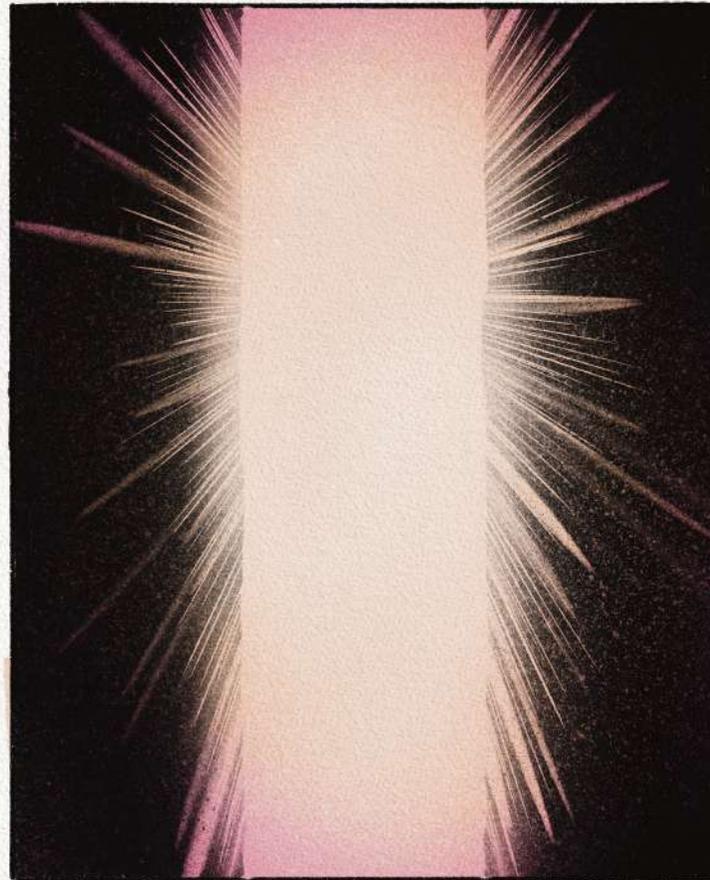
EN LOS QUE EL FUEGO
ARRASÓ SHIDARTIAN



HUBO UN ÉPOCA
LEGENDARIA, EN LA QUE
PODEROSOS IMPERIOS SE
EXTENDÍAN

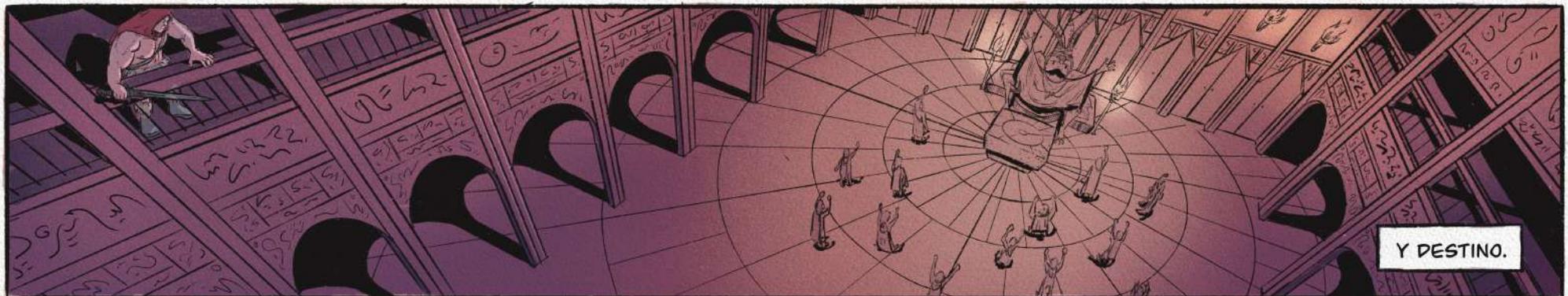
COMO ESTRELLAS
ARDIENTES SOBRE
EL MAR.

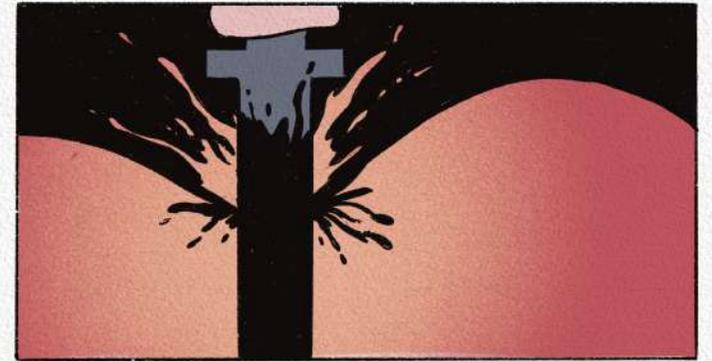


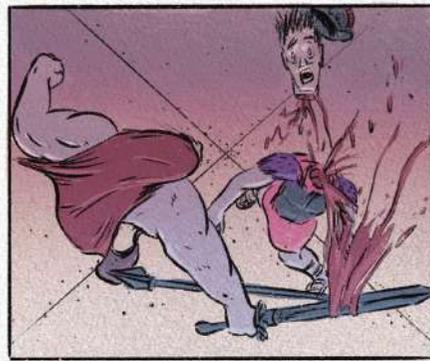
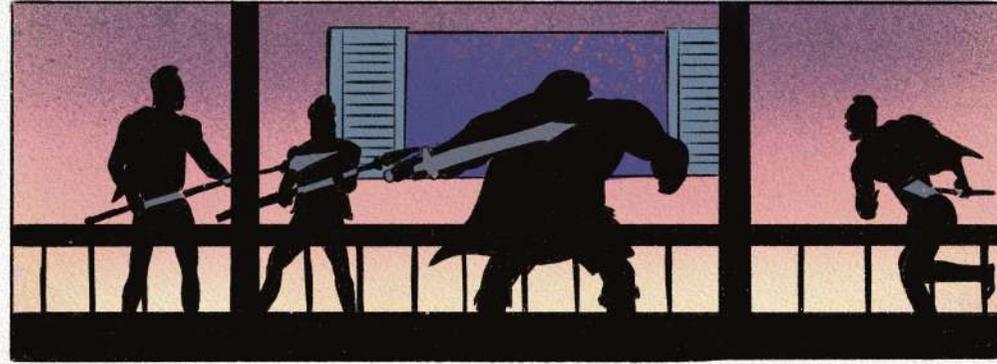
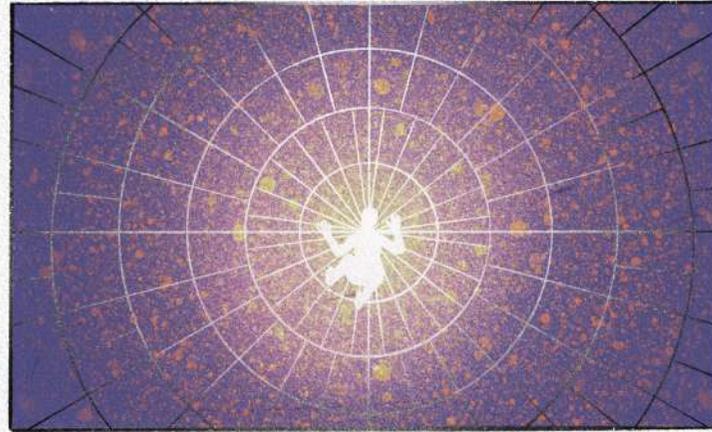


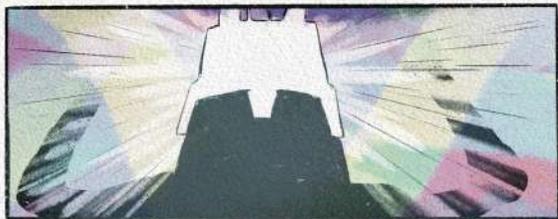


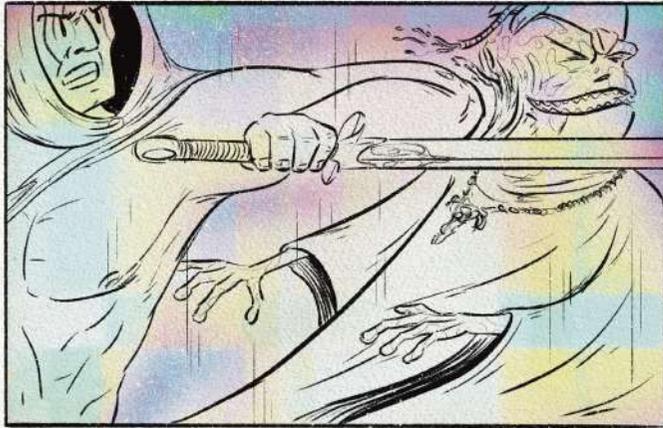
CON SUS PIES LLENOS
DE BARRO









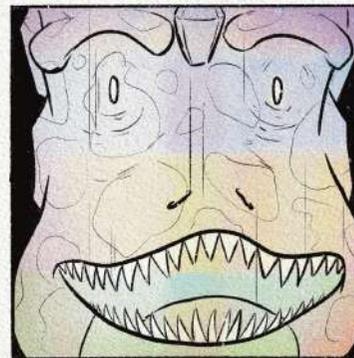


Y SI HUBO UN BÁRBARO

PORQUE NUNCA HUBO UN DESTINO



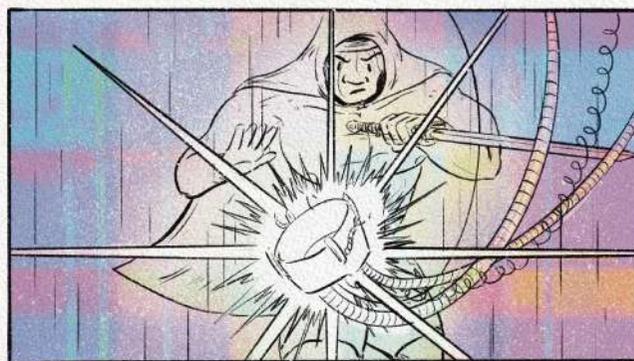
SU LEGADO SE PERDIÓ EN EL TIEMPO



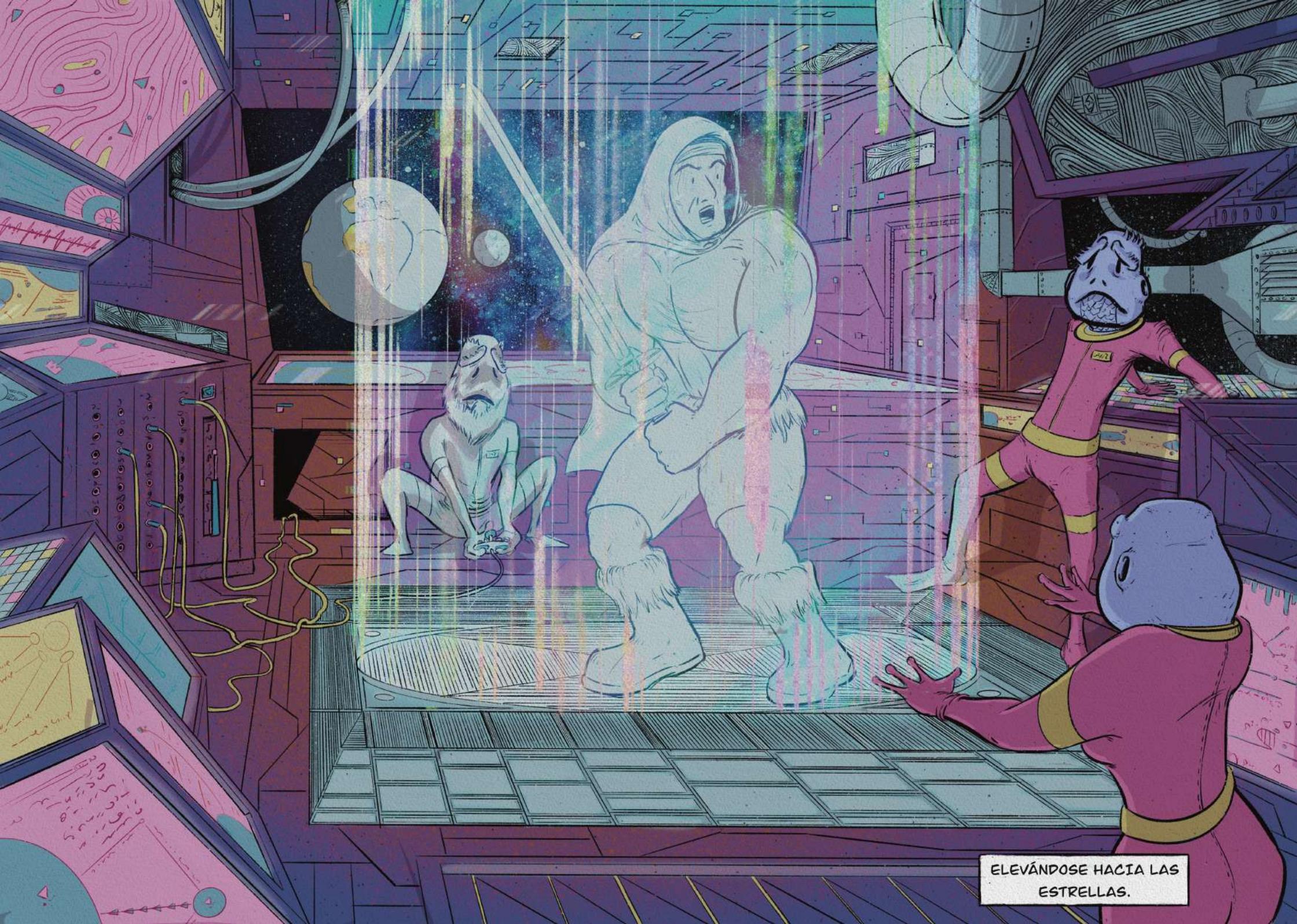
ESCRITO EN TINTA INVISIBLE



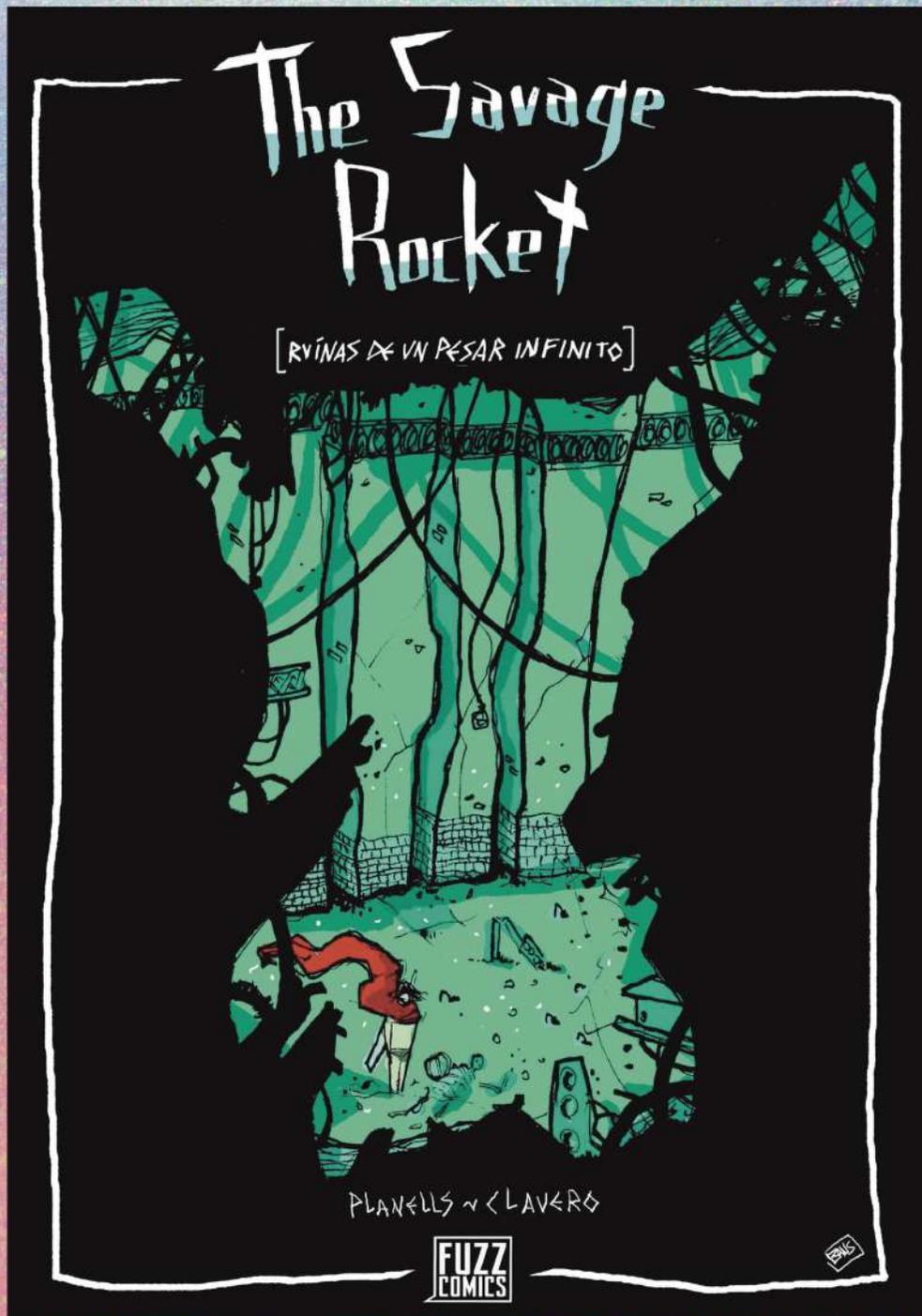
COMO LAS HOJAS DE LOS LIBROS



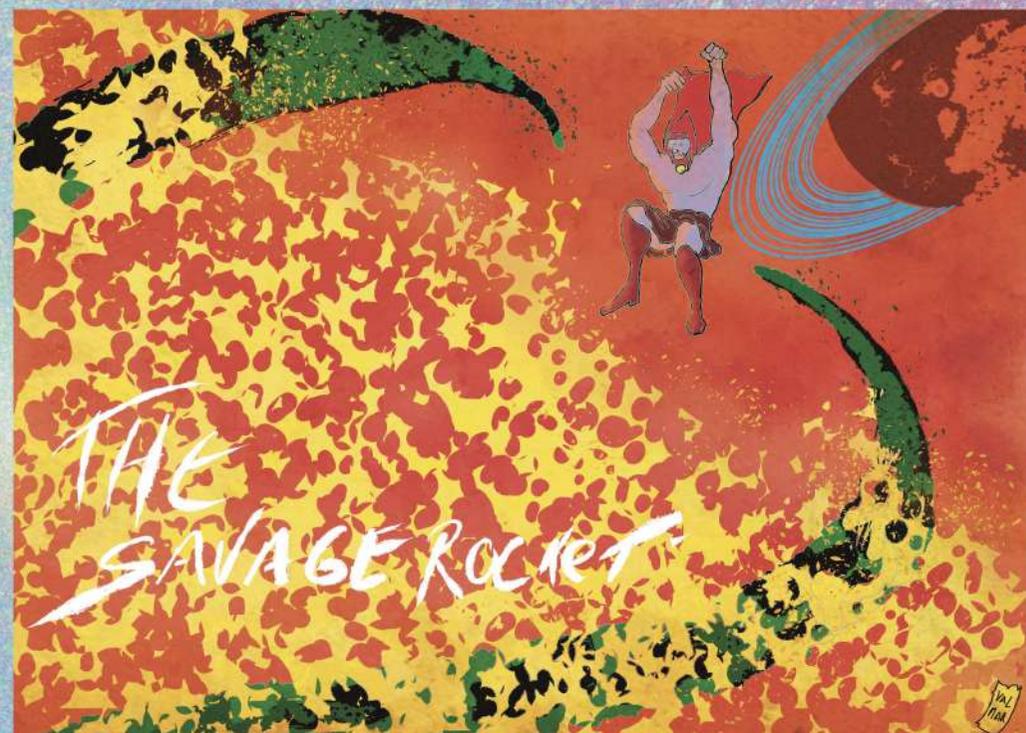
QUE ARDEN EN CENIZAS DE OLVIDO



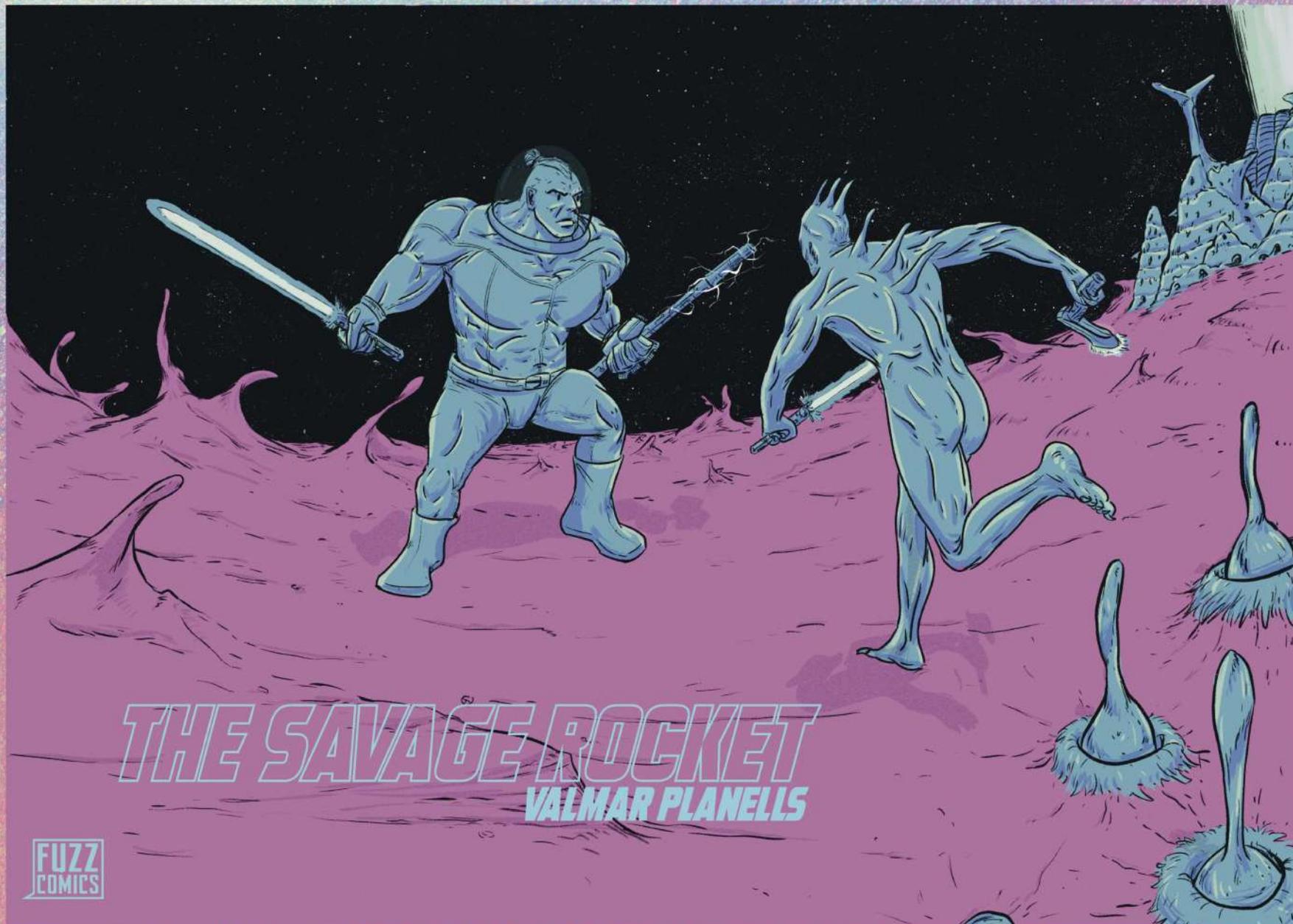
ELEVÁNDOSE HACIA LAS ESTRELLAS.



PORTADA ALTERNATIVA - FERRAN CLAVERO



PORTADA ALTERNATIVA - ISRA VALMAR



THE SAVAGE ROCKET
VALMAR PLANELLS

**FUZZ
COMICS**

PORTADA ALTERNATIVA - JOAN PLANELLS

ESTOY ESCRIBIENDO ESTAS LINEAS MIENTRAS LEO "THE SAVAGE ROCKET" DE LOS COLEGAS Y AMIGOS ISRA Y JOAN Y LO PRIMERO QUE ME VIENE LA MENTE ES COMO ME METÍ COMO UN ADICTO EN EL MUNDO DEL COMIC...

ERA UN NIÑO INQUIETO QUE NO PODÍA MANTENERME SENTADO UN MOMENTO. MIS PADRES TRATABAN DE QUE ME MANTUVIERA UN POCO QUIETO CON ALGO QUE ME ENTRETENGA, ENTONCES ME DABAN UNOS COMICS (MI PADRE TENÍA UN KIOSCO DE DIARIOS) DE LO QUE FUERA Y HUBIESE ALLÍ , PERO LAS HOJAS PASABAN CON LA RAPIDEZ QUE VENÍA. NO ME LLAMABAN LA ATENCIÓN NI UN POCO (NOS UBICAMOS EN ARGENTINA, APROXIMADAMENTE EN EL AÑO 1987, DONDE LAS PUBLICACIONES NORMALES ERAN LAS NIPPUR DE LAGASH, PARTAGNAN , OSEA PÁGINAS LLENAS DE TEXTOS Y COLORES HORRIBLES).

UNA TARDE ESTABA EN LA CASA DE MI ABUELA, Y ME TRAE DE UNA TIENDA DE LIBROS USADOS EL NÚMERO 2 DE "SLAINE", EL INCREIBLE COMIC REALIZADO POR PAT MILLS Y MIKE MCMAHON Y APENAS MOVÍ LA PRIMERA PÁGINA, DIOS MÍO, DROGAS DURAS EN EL MEDIO DEL CEREBRO.

" EN ESTOS DÍAS APARECIÓ EL BÁRBARO DE PIEL QUEMADA, OJOS DE FUEGO Y SANGRE EN LAS MANOS", "THE SAVAGE ROCKET" PULULA POR ESTAS PÁGINAS LUEGO DE SALIR DE LA CASA DE SU AMANTE Y SE ENFRENTA A UN MUNDO (¿O DOS? ¿SERÁN LOS REPTILIANOS QUE CONTROLAN ESTE PLANETA DESDE HACE SIGLOS?) QUE NO TERMINA DE COMPRENDER. YA HE LEIDO UN PAR DE TRABAJOS DE ISRA Y ES UN AUTOR QUE LE GUSTA COQUETEAR CON VARIAS LINEAS TEMPORALES/ Y ESPACIALES Y SI QUE SABE APROVECHAR LAS BONDADDES QUE DA EL COMIC PARA ESTO. EL TRAZO Y COLORES DE JOAN SON GENIALES UNA MEZCLA ENTRE PRIMAL DE TARTAKOSKY Y MAX.

BUENO, HE TERMINADO DE LEER ESTA PRIMERA ENTREGA Y QUIERO DECIRLES CHICOS, QUE ME HAN VUELTO A ENGANCHAR. SIN RIESGO PARA LA SALUD, ESPERO MI SEGUNDA DOSIS PRONTO.

PD: SOY TERRIBLE PARA ESCRIBIR, INTENTÉ NEGOCIAR UN DIBUJO A CAMBIO DE UNAS PALABRAS, PERO NO HE TENIDO ÉXITO.

HERNÁN GONZÁLEZ,

DIBUJANTE Y EDITOR DE COMICS ARGENTINO. AUTOR DE DE ORAS COMO: "THE TESSELLATION", "WASABI RONIN" O "KINTARI, EL RETORNO DEL LOBO"

PROCESO DE CREACIÓN
PARA UNA PÁGINA DE
"THE SAVAGE ROCKET"

THE SAVAGE ROCKET

Página 6

VIÑETA 1

Vemos como la sangre baja por la mesa.



VIÑETA 2

Vemos como la sangre sube por la pared llenando de color los símbolos.

iselo



VIÑETA 3

Primer plano de conan mirando sorprendido.



VIÑETA 4

Conan mira hacia un lado como contrariado, algo le ha llamado la atención.



VIÑETA 5 SILUETAS

Plano general de conan en la tribuna (está como en una tribuna de un anfiteatro) Por un lado y otro aparecen soldados rodeando a conan, solo puede saltar.



VIÑETA 6

Conan lanzandose contra los soldados que tiene mas cerca.

A UNO (a un)



VIÑETA 7

Le rebana la cabeza a uno.

PLANO CERCA

VIÑETA 8

Da una patada al cuerpo que aún está en el aire, y lo lanza contra los demás que están en fila.

A LOS LADOS



DETALLE OJOS CONAN



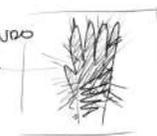
VIÑETA 9

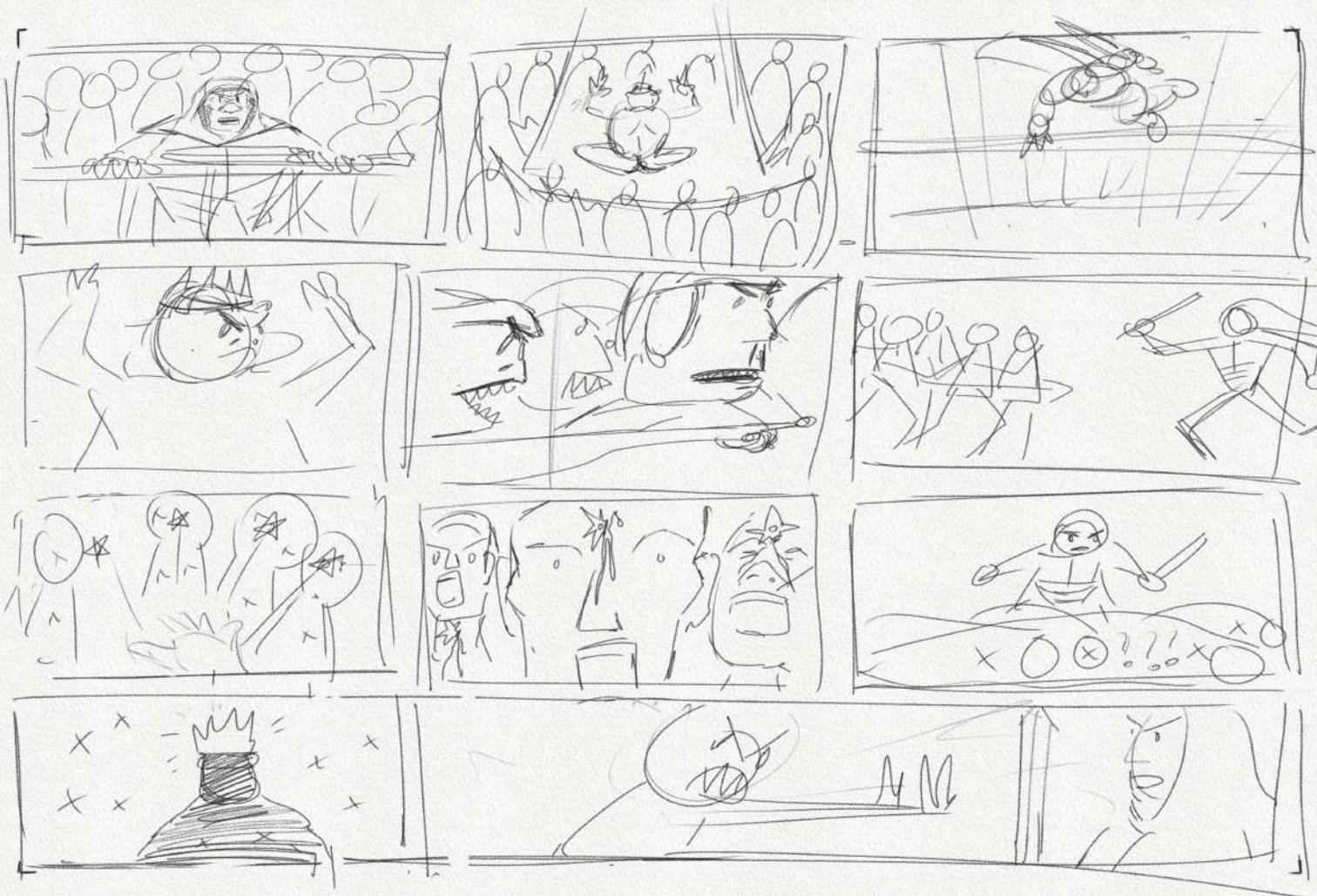
Vemos como una luz baña al Cimmerio.

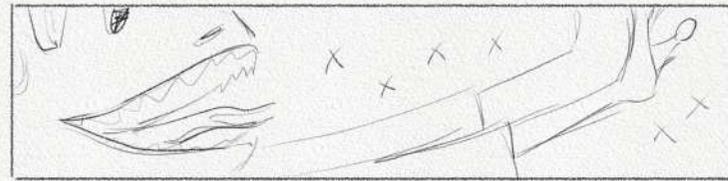
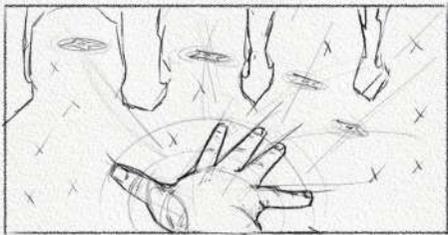
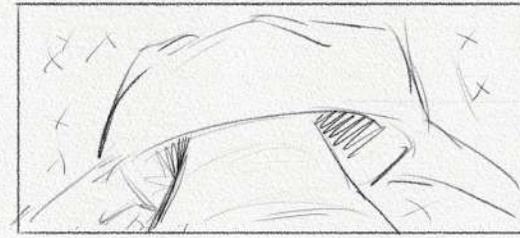
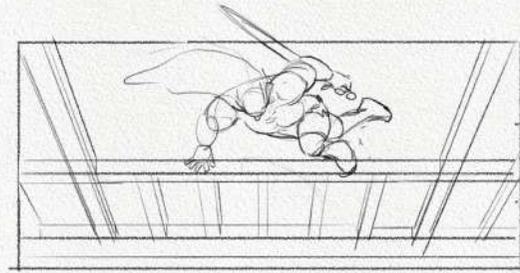
VIÑETA 10

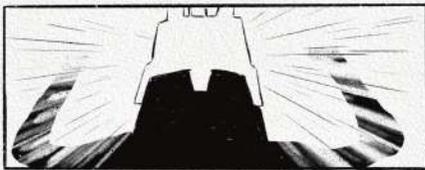
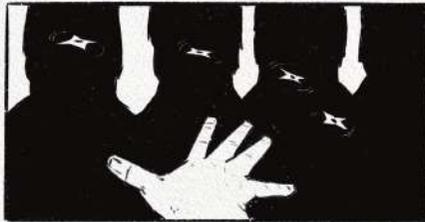
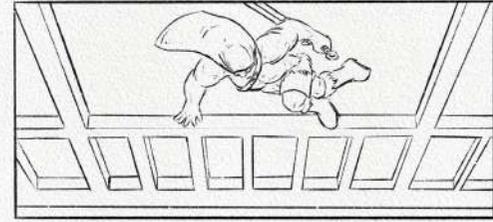
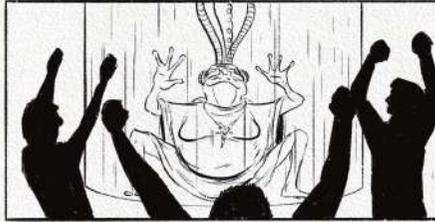
Un haz de luz viene de la cúpula del techo.

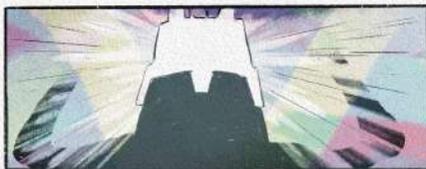
VISTA SUBJETIVA, SU MANO TRATANDO DE TAPAR LA LUZ





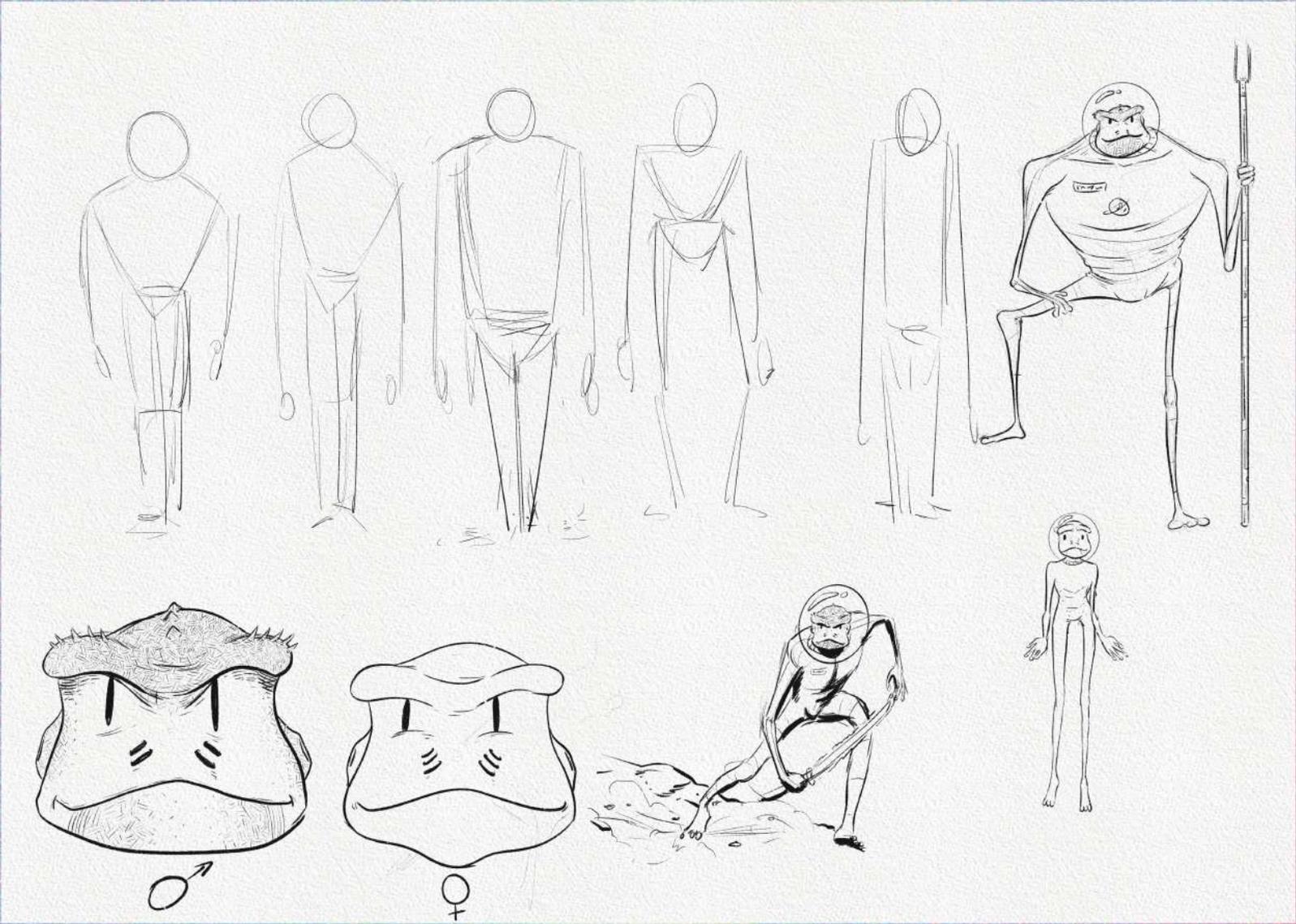








DISEÑO DE PERSONAJES



EL CIMMERIO



HISTORIA | ISRA VALMAR

GUIÓN | ISRA VALMAR

DIBUJO | JOAN PLANELLS

ROTULACIÓN | JOAN PLANELLS

MAQUETACIÓN | JOAN PLANELLS

TRADUCCIÓN INGLÉS | RUTH VALCARCEL Y ELY MIÑÉS

TRADUCCIÓN CATALÁN | XISCA HOMAR

TRADUCCIÓN INTERLINGUA | CARLOS VALCÁRCEL

TRADUCCIÓN GALLEGO | ISRA VALMAR

SIMBOLOGÍA | JORDI FUSTER

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS. NO SE PERMITE LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTA OBRA, NI SU INCORPORACIÓN A UN SISTEMA INFORMÁTICO, NI SU TRANSMISIÓN EN CUALQUIER FORMA O POR CUALQUIER MEDIO (ELECTRÓNICO, MECÁNICO, FOTOCOPIA, GRABACIÓN U OTROS) SIN AUTORIZACIÓN PREVIA Y POR ESCRITO DE LOS TITULARES DEL COPYRIGHT, SALVO PARA FINES EDUCATIVOS DE INSTITUCIONES DE TITULARIDAD PÚBLICAS. LA INFRACCIÓN DE DICHOS DERECHOS PUEDE CONSTITUIR UN DELITO CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL.

COPYRIGHT © ISRA VALMAR Y JOAN PLANELLS

DICIEMBRE 2021