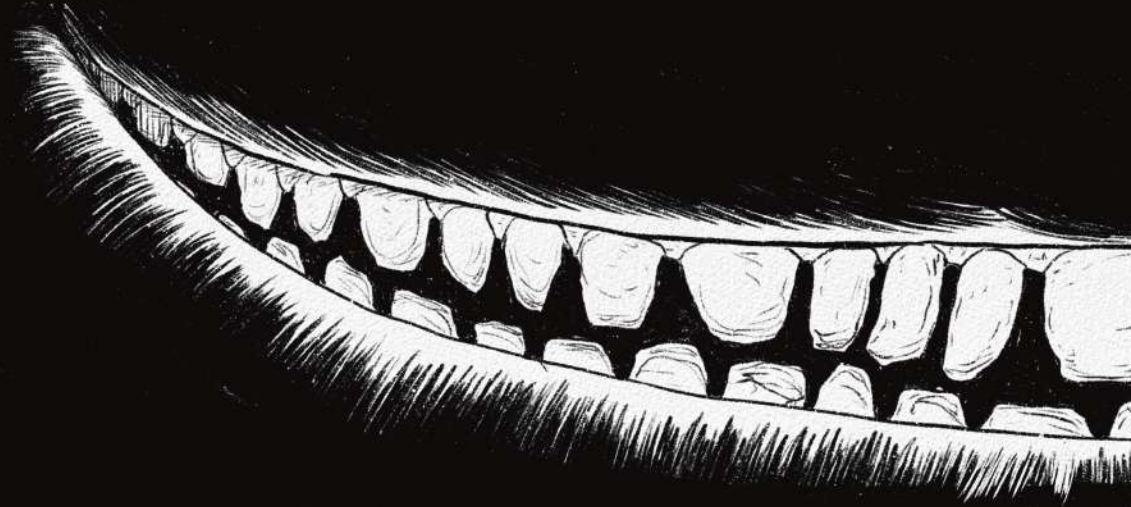


# RABIA

VALMAR PLANELLS



# RABIA

EL HOMBRE QUE APESTA

PARTE 1

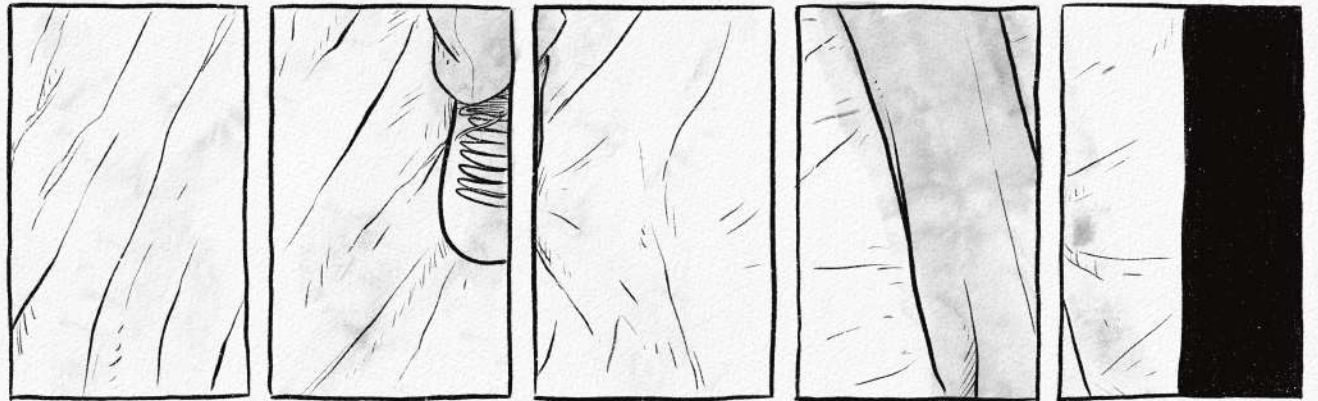
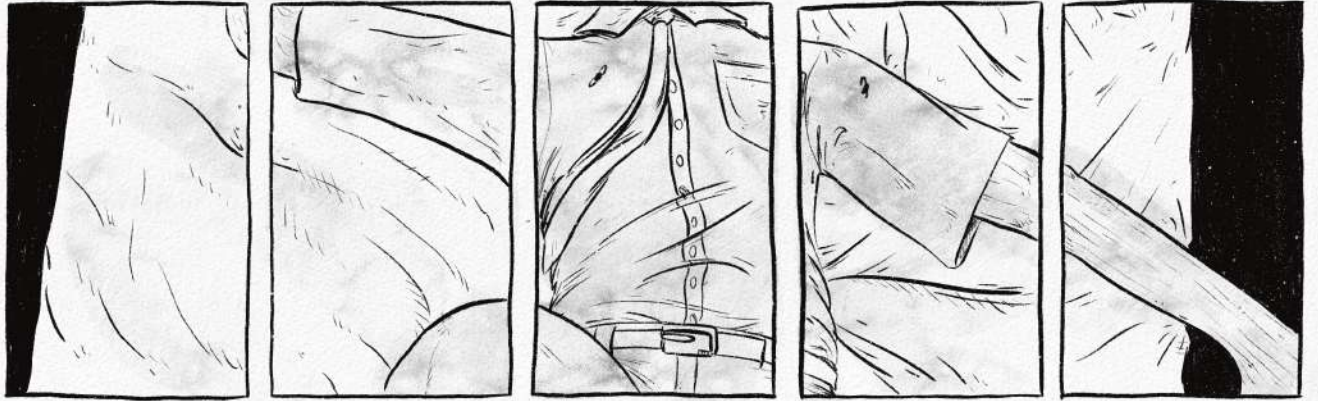
GUIÓN

ISRA VALMAR

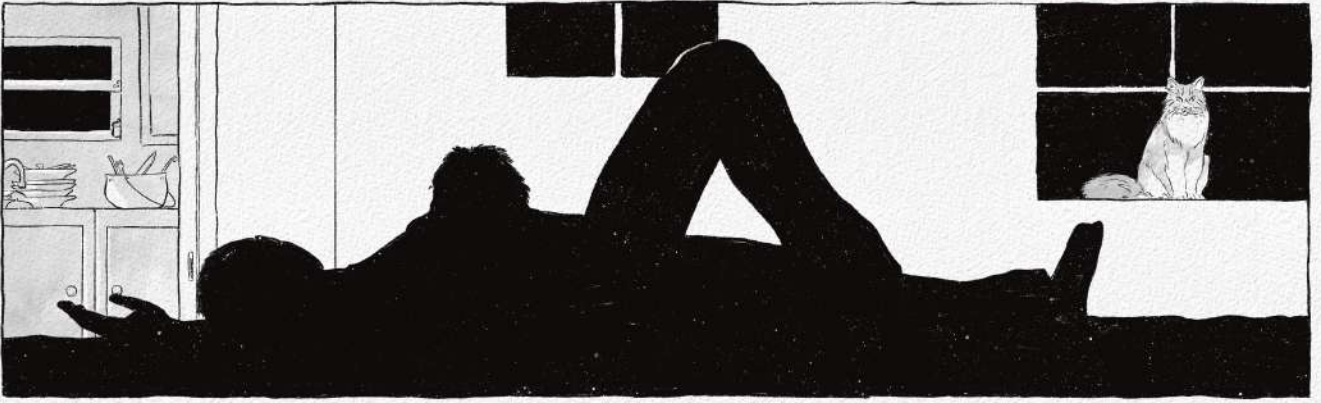
DIBUJO

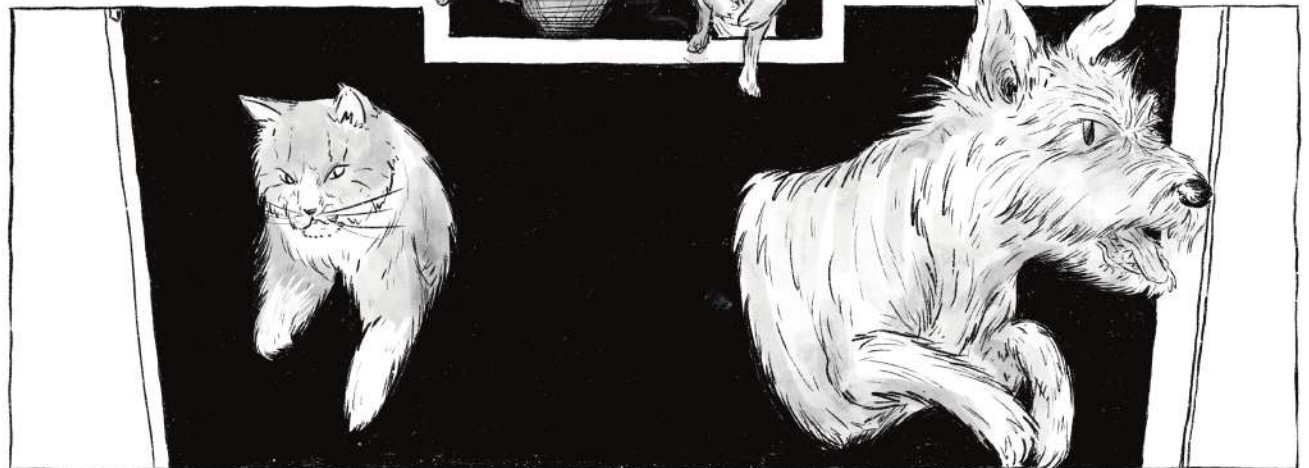
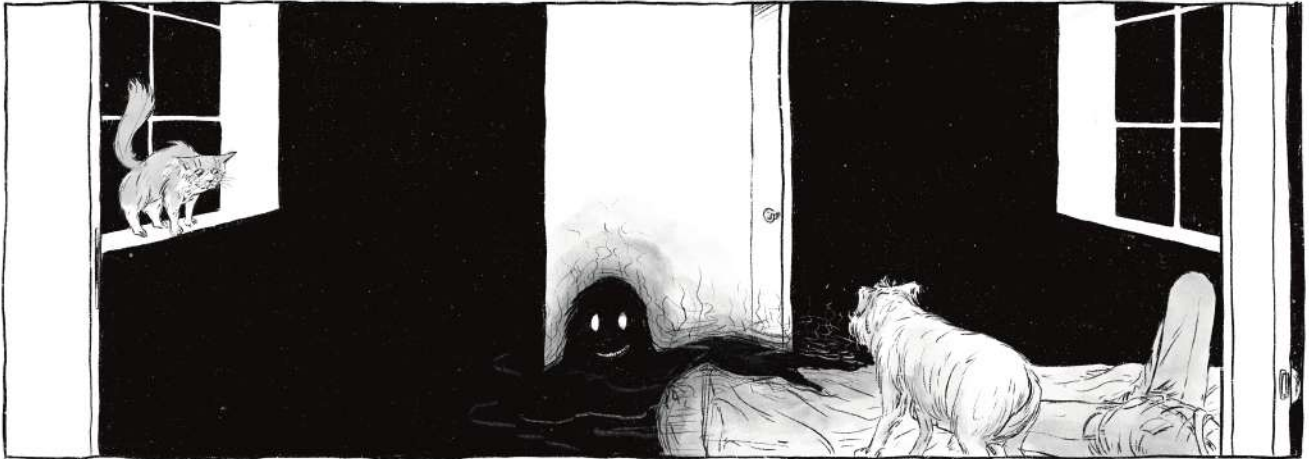
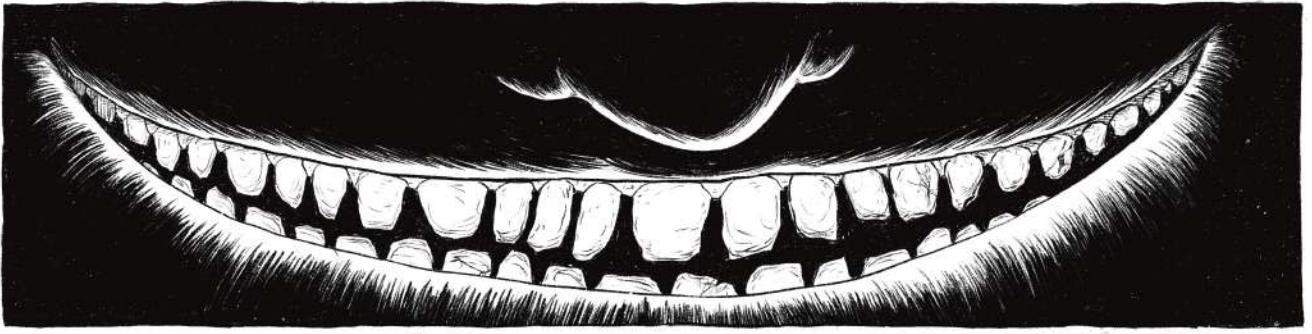
JOAN PLANELLS

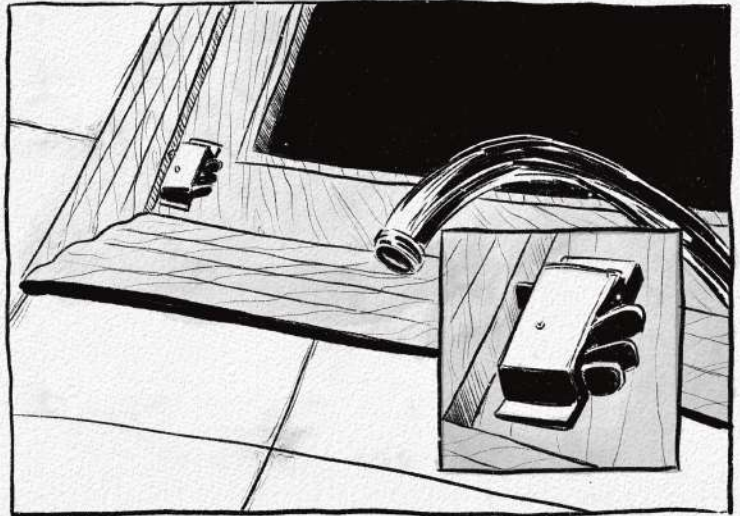
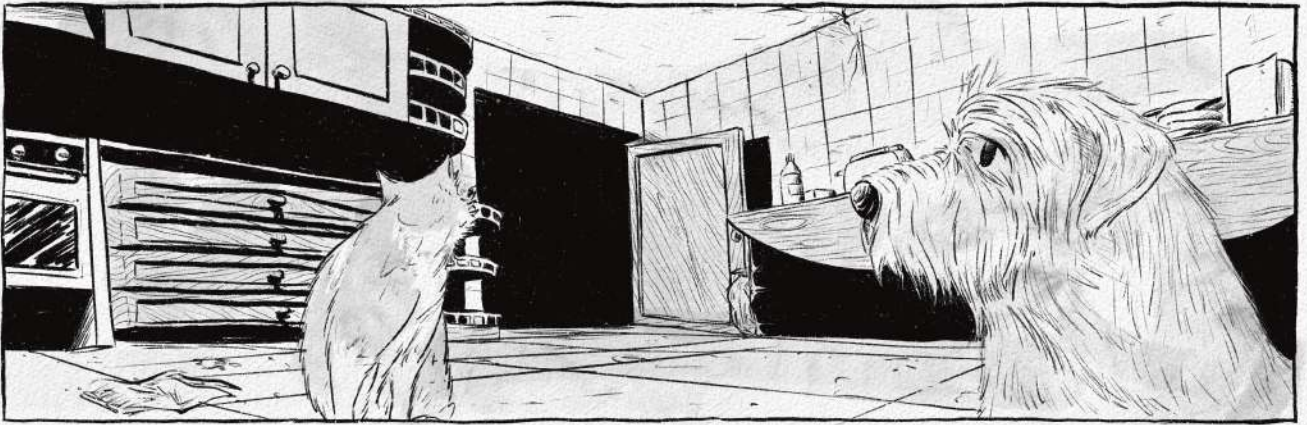
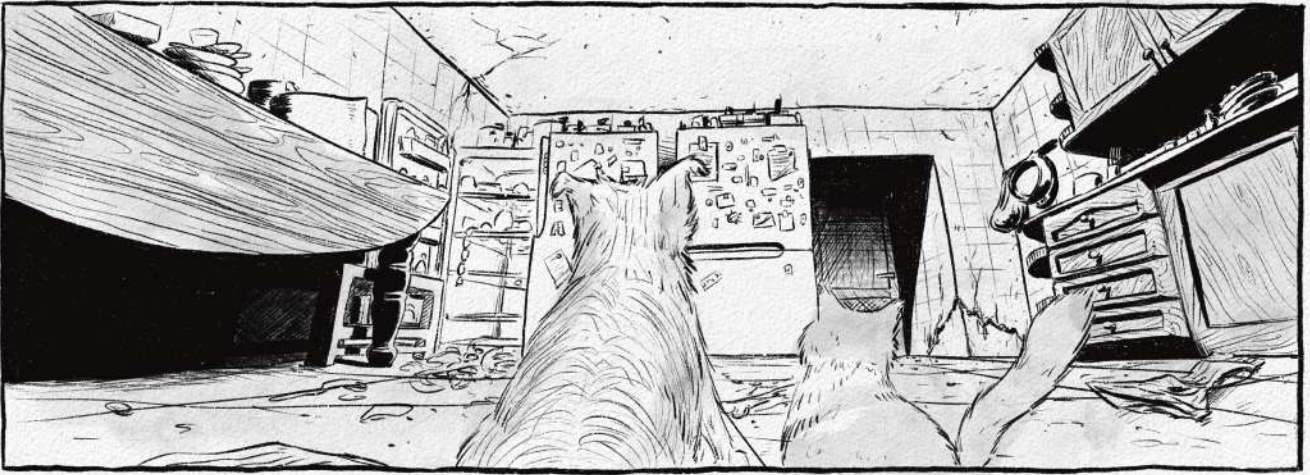




NO VA A DESPERTAR...









¡ESCUCHA!

TIENES QUE  
ABRIR LA PUERTA.

¡NO PUEDO  
HACERLO SIN TI!



SI NO ABRES LA  
PUERTA,  
NOS VA A COGER

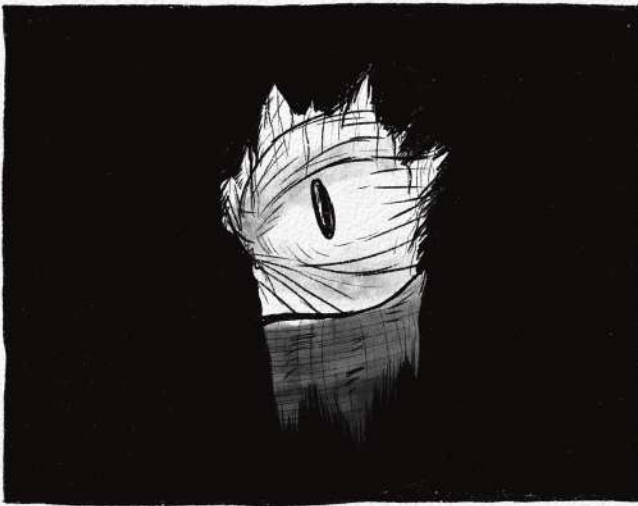
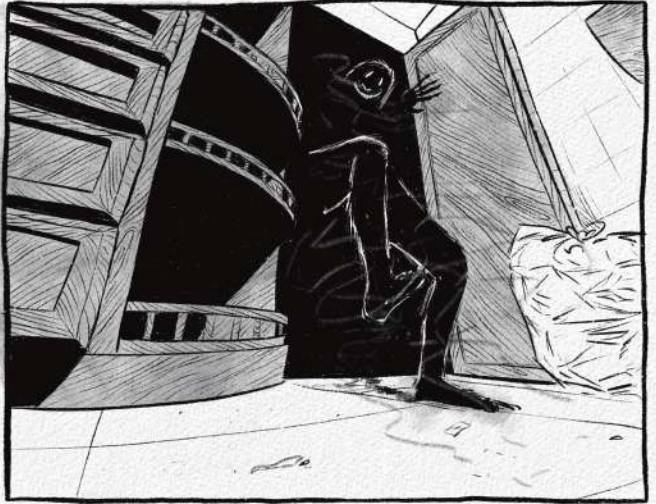
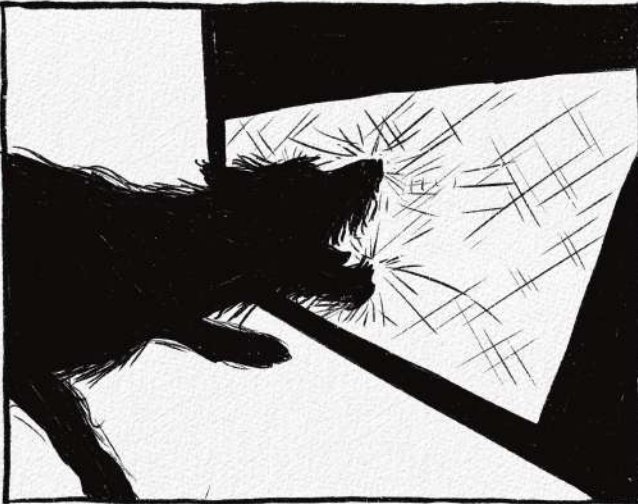
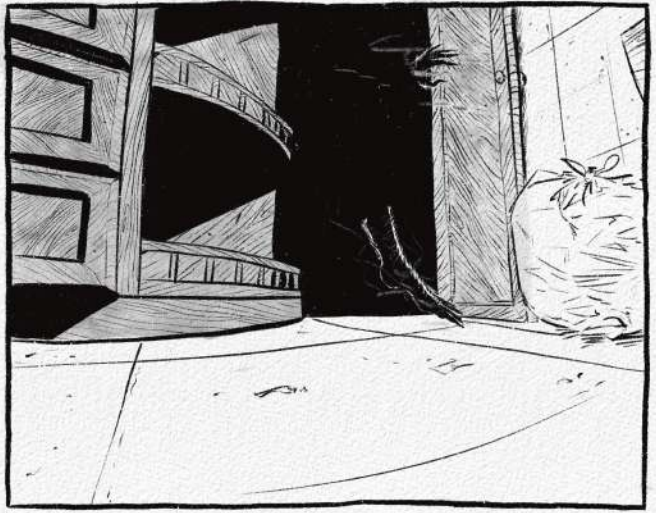
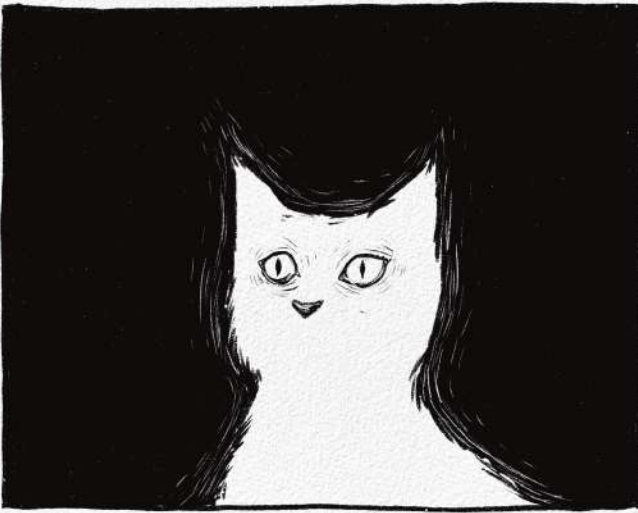


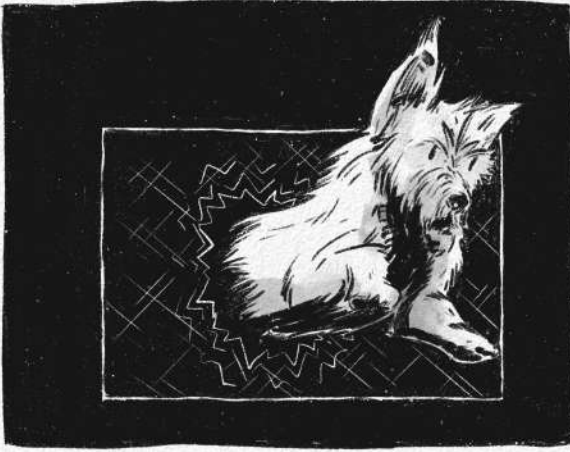
¡PERRO DE MIERDA!

LEVÁNTATE,  
O VAMOS A  
MORIR AQUI.

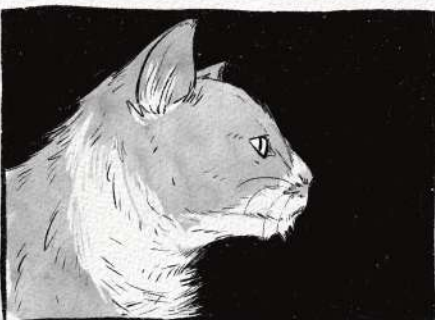












CONTINUARĂ



ISRA VALMAR - PORTADA ALTERNATIVA

## RABIA, ¡QUÉ TÍTULO, QUÉ HISTORIETA!

RABIA NOS PRESENTA UNA UNIÓN QUE HACE TIEMPO ESPERÁBAMOS, LA DE UN RELATO CLÁSICO COMO EL DE LOS PENSAMIENTOS Y VIDA INTERIOR DE LOS ANIMALES DOMÉSTICOS JUNTO A UNA TEMÁTICA MODERNA COMO LA DE LO PARANORMAL, LA PARÁLISIS DE SUEÑO Y LOS MITOS URBANOS CONSTRUIDOS A PARTIR DE ELLA.

ISRA VALMAR LOGRA TRANSMITIR EL MIEDO Y LA TENSIÓN DE ESOS PERSONAJES Y SU HUIDA, SU ESCAPE DE UNA MUERTE SEGURA O PEOR. NUNCA PENSÉ QUE ME IBA A TENSIONAR TANTO UNA PUERTA DE MOSQUITERO QUE NO ABRE.

EL DIBUJO DE JOAN PLANELLS ES IMPRESIONANTE, TIENE FONDOS LLENOS DE DETALLES PERO QUE NUNCA SATURAN LA IMAGEN, ES SIEMPRE FLUIDO Y DINÁMICO, Y A ESO LE SUMA UN JUEGO DE REPRESENTACIÓN EN EL QUE LOGRA HUMANIZAR A LOS ANIMALES DOMÉSTICOS Y DES-HUMANIZAR A LOS HUMANOS, SON CASI UN MUEBLE. CUALQUIER OTRO DIBUJANTE HUBIERA CAIDO EN LUGARES A LO DISNEY CON ESA BÚSQVEDA PERO NO JOAN. JOAN SORPRENDE CON EL RESULTADO.

OJALÁ VENGAN MÁS HISTORIAS DE TERROR Y ANIMALES DOMÉSTICOS EN UN FUTURO, OJALÁ SIEMPRE ESCAPEN AL HORROR QUE LOS ACECHA.

MANUEL LOZA

AUTOR DE CÓMICS COMO "ALMER DEFINITIVO" (EDITADO POR BIG SUR COLECTIVO EDITORIAL) O "ESTRELLA ROJA" (SERIE EN CURSO, EDITADA POR LOCO RABIA) Y PROFESOR EN EL INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DE LAS ARTES.

VEP! COM ANAM?

SOY JOAN PLANELLS, DIBUJANTE DE RABIA Y OS VOY A HABLAR DE NUESTRO FLUJO DE TRABAJO.

CUANDO ISRA ME PASA EL GUIÓN, LO PRIMERO QUE HAGO ES REINTERPRETARLO DESDE MI PUNTO DE VISTA. LOS GUIONES NO ESTÁN ESCRITOS EN PIEDRA, SOLO SON HOJAS DE RUTA EN LAS QUE ISRA ME DA UNA OPINIÓN SOBRE CÓMO CREE QUE PODRÍA SER LA SINTAXIS Y LA GRAMÁTICA DE LA NARRACIÓN.

ESTO PUEDE DECIR MUCHO O NO DECIR NADA, EL CASO ES QUE YO IMPRIMO EL GUIÓN Y EMPIEZO A HACER ANOTACIONES SOBRE EL MISMO, A VECES PALABRAS, A VECES DIBUJOS DE DOS LÍNEAS, A VECES DIBUJO LA ACCIÓN, HASTA QUE EN MI CABEZA TODO TIENE SENTIDO.

ESO NO QUIERE DECIR QUE AL BOCETARLO O ESTAR CON LOS ACABADOS FINALES NO SURJA UNA IDEA MEJOR QUE ME HAGA REHACERLO, LOS PROCESOS ARTÍSTICOS, ESTÁN VIVOS Y NO HAY NADA MÁS CASTRANTE CREATIVAMENTE QUE EL FUNDAMENTALISMO A LAS IDEAS ORIGINALES.

EN LA PÁGINA DOS APARECEN LOS BOCETOS, ES LA PARTE MÁS COMPLEJA Y QUE MÁS DISFRUTO, EN ELLA SE CUECEN LAS URDIMBRES QUE HACEN QUE UN CÓMIC FUNCIONE, SI EN ESTA ETAPA FALLAS TODO FALLARÁ. LO HAGO CON UNOS MONIGOTES RUDIMENTARIOS PERO YA DEJO BIEN CLARA LA COMPOSICIÓN Y EL RITMO DE LA HISTORIA.

FIJAROS QUE EN ESTE MOMENTO YA HE HECHO VARIACIONES SOBRE EL GUIÓN ORIGINAL. LO ÚNICO QUE QUIERE DECIR ES QUE HE ENCONTRADO SOLUCIONES MAS EFECTIVAS A LAS PLANTEADAS, CONSENSUO LOS CAMBIOS CON ISRA (TRABAJO EN EQUIPO, AMIGOS) Y CONTINUO.

EN LA SIGUIENTE PÁGINA YA HE PERFILADO TODO MÁS, HE SEÑALADO LAS ZONAS DE SOMBRAS QUE HARÁN QUE EL OJO SE DIRIJA A DONDE YO QUIERO Y YA DEJO TODO PARA EL ACABADO FINAL, QUE ES LO MÁS SENCILLO, EMBELLECEER

Y ASÍ ES A GRANDES RASGOS MI TRABAJO EN "RABIA", ESPERO QUE OS HAYA APORTADO ALGO Y OJALÁ LO DISFRUTEÍS

DA-LI CEBE I A FER COMICS!

JOAN PLANELLS



# RABIA

El hombre que apesta

PÁGINA 8

VIÑETA 1

Pacho metiéndose por el agujero que acaba de hacer.  
*(saliendo de él)*

VIÑETA 2

Vemos a Pancho como mira al interior de la casa con agobio, lo vemos desde el agujero que acaba de abrir, desde el interior de la casa.



Pancho  
!VAMOS GUS, SAL YA!

VIÑETA 3

Vemos el agujero de la puerta. Transmite oscuridad, es como mirar a la boca del infierno.

VIÑETA 4

Misma imagen y Angus saliendo. Una mano asomando detras de él como queriéndolo agarrar. *NO!!*

VIÑETA 5 FINAL

Viñeta desde el exterior apaisada en angular (no extremo, sin curvatura)  
cámara a la altura de Gus y Pancho. Miran a la puerta, nuestro punto de vista es desde donde miran ellos.

VIÑETA 6 SIN FONDO NI MARCO

El hombre que apesta se ha descoyuntado los hombros para pasar por el agujero, vemos como se arrastra por el agujero.

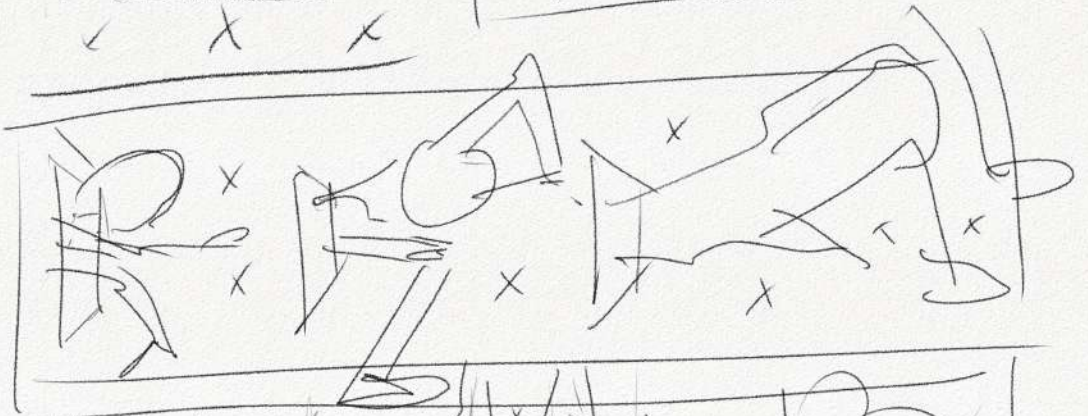
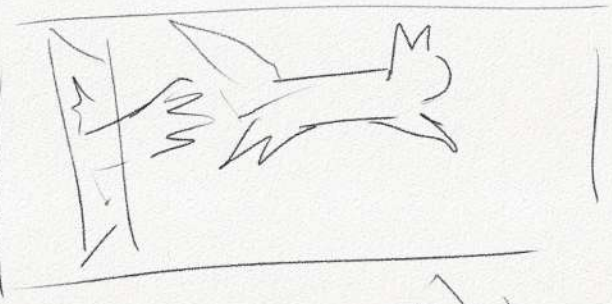
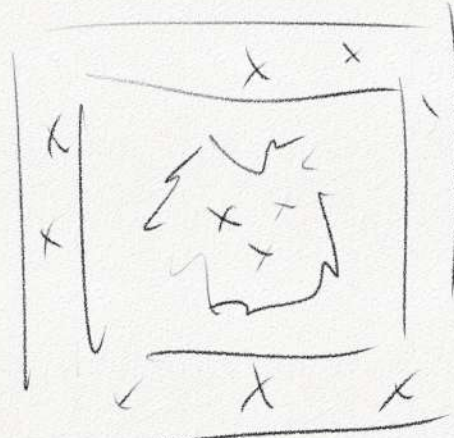
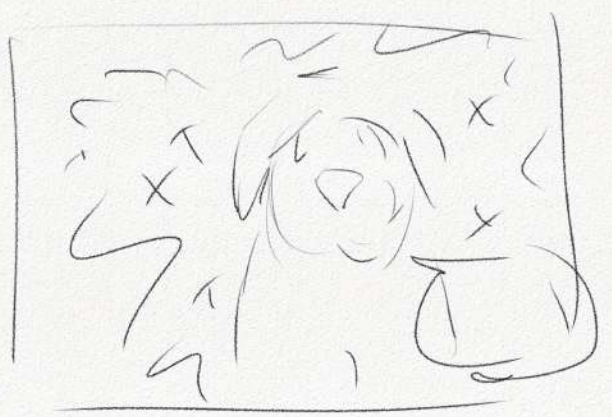
VIÑETA 7

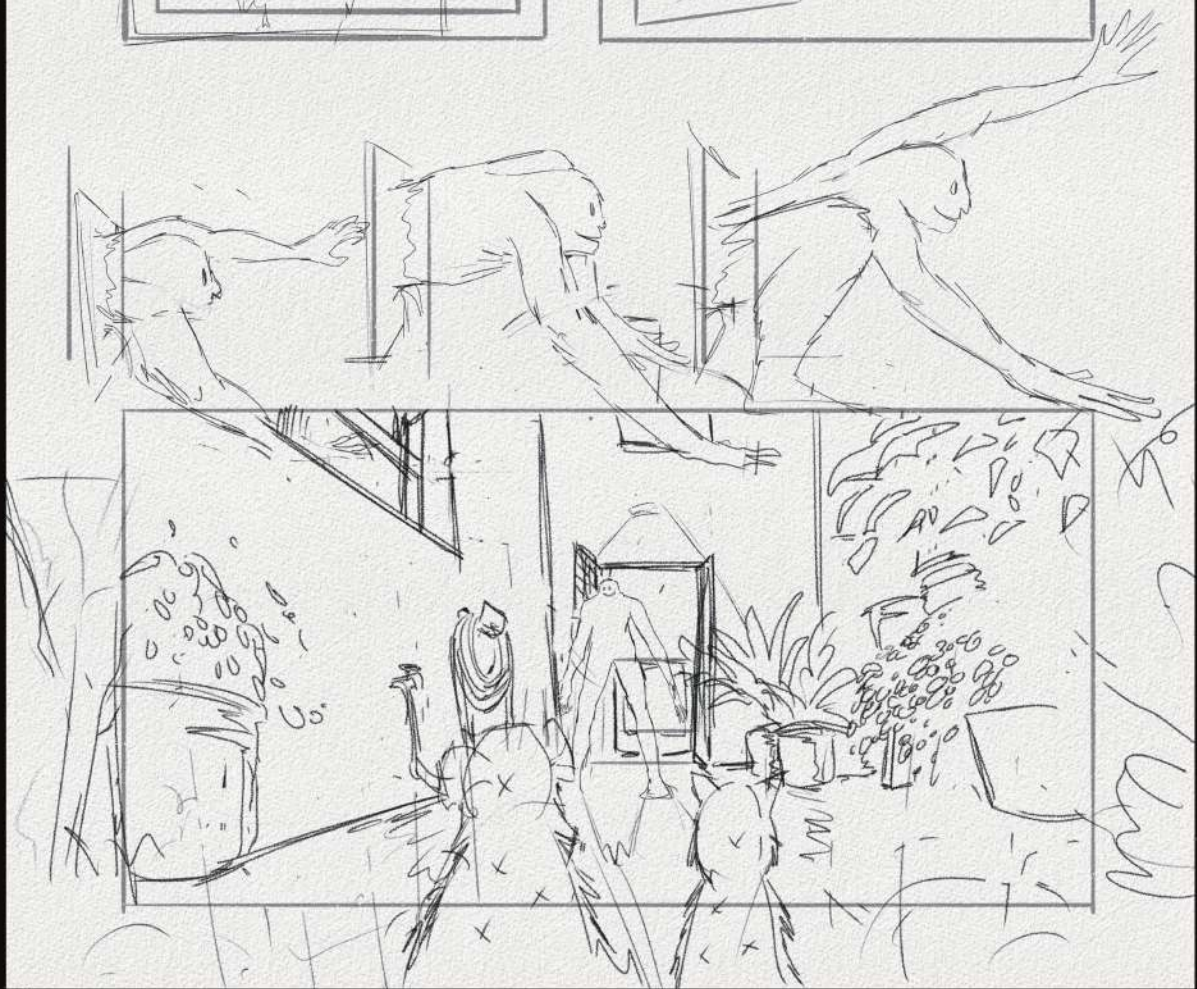
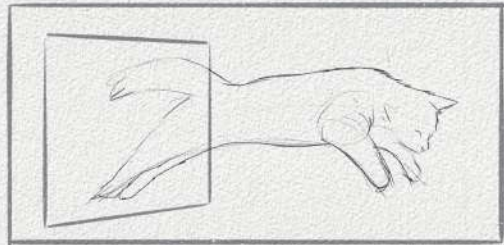
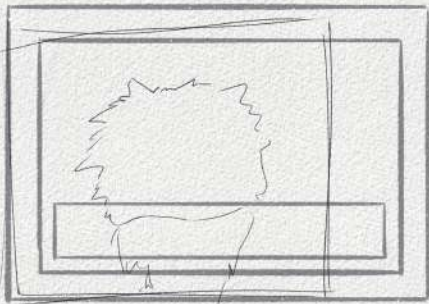
Ahora pasa el cuerpo.

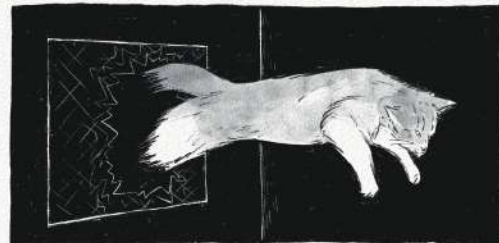


*sintetizar fondos*

*seguir a ver como se va*







## EL DIABLO DENTRO.

CUANDO AQUEL DÍA DE HACE MEDIO AÑO, LE DABA UN LIKE A UNA PUBLICACIÓN DE UN CHICO AL QUE NO CONOCÍA DE NADA EN UN FORO DE CÓMIC EUROPEO, NO SABÍA EN LA LOCURA QUE ME ESTABA METIENDO.

APENAS MEDIO AÑO DESPUÉS, HOY TERMINO DE ESCRIBIR LA PÁGINA NÚMERO 80 PARA QUE JOAN, EL AUTOR DE AQUELLA PUBLICACIÓN, LA DIBUJE.

NO TENGO NI IDEA DE QUE NECESITAN LAS RELACIONES PROFESIONALES PARA AGUANTAR TONELADAS DE TRABAJO Y TENSIÓN CREATIVA SIN QUEMARSE, PERO EL CASO ES QUE EN ESTE MEDIO AÑO HE ESCRITO SOBRE FORAJIDAS, GATOS CAZA-DEMONIOS Y BÁRBAROS DEL ESPACIO, EN UN AMBIENTE DE TRABAJO INMEJORABLE.

SUPONGO QUE DEBEMOS DARLE LAS GRACIAS POR ELLO A LA COMUNICACIÓN Y LA TRANSPARENCIA, QUE ENTRE JOAN Y YO NO PUEDE SER MÁS FLUIDA.

ESTE CÓMIC VA UN POCO DE TODO ESO, DE LA COMUNICACIÓN Y LOS DEMONIOS QUE SURGEN CUANDO BRILLA POR SU AUSENCIA.

LA HISTORIA SE ME OCURRIÓ HACE 4 AÑOS, CUANDO ME VINE A VIVIR A ZARAGOZA A UN AIR BNB QUE ALQUILABAN EN UN CHALET DE UTEBO.

ERAN MIS PRIMEROS DESTINOS DE PROFESOR DE CORTA DURACIÓN POR LAS TIERRAS DE ARAGÓN, ME MOVÍA POR DIFERENTES PUEBLECILLOS EN CONTRATOS PRECARIOS Y CON POCO MÁS QUE UNA MALETA Y MI GATO Y MI PERRO, GUS Y ANGUS.

ESA VIDA A MENUDO SOLITARIA ME HACÍA PREGUNTARME QUÉ SERÍA DE ELLOS SI ME PASASE ALGO Y SE QUEDASEN SOLOS DE REPENTE.

PENSABA EN QUE SI HABÍA ALGUIEN PREPARADO PARA LIDIAR CON PROBLEMAS ERA ELLOS (HAN SIDO RESCATADOS Y HAN CONOCIDO TODAS LAS MISERIAS DEL SER HUMANO) Y MI CABEZA TRABAJÓ EN ESA DIRECCIÓN.

NO OBSTANTE, EN AQUELLOS TIEMPOS ERA SOLO MÚSICO Y PROFESOR DE INSTITUTO, NO ESCRIBÍA DESDE HACÍA UN MONTÓN Y NO DIBUJABA, POR LO QUE, AL POCO LA MANDE AL CAJÓN DE LAS PREMISAS VARADAS EN CALLEJONES SIN SALIDA Y NO ME VOLVÍ A ACORDAR DE ELLA.

HASTA QUE LA IDEA DE AUTO EDITARSE DIGITALMENTE EN FUZZ COMICS LE DIO NUEVA VIDA.

QUISIMOS INCLUIRLA EN UN MUNDO, QUE SERÍA EL DE "RABIA" PERO CON FORMATO AUTOCONCLUSIVO.

LA PREMISA ERA DE LO MÁS SENCILLA, "RABIA" SERÍA UN MUNDO OSCURO EN EL QUE SERES NORMALES Y CORRIENTES SON ASEDIADOS POR OTROS NO TAN MUNDANOS.

UN POCO AL EMPARENTADA ESTILÍSTICAMENTE A FRANK BRUMMER Y ESPIRITUALMENTE O LOS CUENTOS DE LA CRIPTA DE DAVIS.

ES MARAVILLOSO LO RÁPIDO QUE LAS INTENCIONES FINALES SE DILUYEN EN HORAS DE CHARLAS Y TRABAJO. LAS OBRAS SON SERES VIVOS QUE MUTAN TODO EL TIEMPO CUANTO MÁS LOS ALIMENTAS Y AL FINAL SON ALGO IRRECONOCIBLE DE SU IDEA ORIGINAL.

ESTAMOS MUY ORGULLOSOS DE LO QUE AQUELLA IDEA DE PROFESOR AISLADO SE HA CONVERTIDO. JOAN HA HECHO UN AUTÉNTICO TOUR DE FORCE, DIBUJANDO, MAQUETANDO Y ROTULANDO EN TIEMPO RECORD, AL TIEMPO QUE DIBUJA OTRA SERIE Y SIN PERDER UNA SOLA MIGA DE CALIDAD.

ESPEREMOS QUE OS GUSTE, QUE CUIDÉIS A VUESTROS AMIGOS PELUDOS Y QUE TENGÁIS CUIDADO CON LA SOLEDAD Y LOS DEMONIOS QUE LA HABITAN.

EN ZARAGOZA 19 DEL 12 DE UN AÑO LLUVIOSO

ISRA VALMAR

A MI COMPAÑERA ANTONIA POR APOYARME INCONDICIONALMENTE EN ESTE VIAJE DE LOCOS. A MIS HIJOS ROC Y NIL POR SER MEJORES QUE YO A SU EDAD EN TODO. AL RESTO DE MI FAMILIA POR CREER SIEMPRE EN MI.

JOAN PLANELLS

A MI MADRE Y MI PADRE, POR NO DEJAR QUE ME CONVIRTIESE EN UN GAÑÁN Y POR VER EN MI MAS DE LO QUE YO VEÍA. A MI HERMANA POR SU EJEMPLO Y APOYO. Y A GUS Y PANCHO POR HABERME RESCATADO MIL Y UNA VECES.

ISRA VALMAR

GRACIAS A DAVID RUBÍN, VICTOR PUCHALSKI Y HERNÁN GONZÁLEZ POR HACER DEL MUNDO DEL COMIC UN MUNDO MEJOR .

A TODAS LAS PERSONAS QUE ANDARON Y APOYARON A ESTE PROYECTO Y EN ESPECIAL A TODAS LAS GUERRERAS DE LAS PROTECTORAS DE ANIMALES, PORQUE NO DESFALLEZCAN NUNCA.

HISTORIA | ISRA VALMAR

GUIÓN | ISRA VALMAR

DEBUJO | JOAN PLANELLS

ROTULACIÓN | JOAN PLANELLS

MAQUETACIÓN | JOAN PLANELLS

TRADUCCIÓN INGLÉS | RUTH VALCÁRCEL Y  
ELY MIÑÉS

TRADUCCIÓN CATALÁN | XISCA HOMAR

TRADUCCIÓN INTERLINGUA | CARLOS  
VALCÁRCEL

TRADUCCIÓN GALLEGO | ISRA VALMAR

SIMBOLOGÍA | JORDI FUSTER

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS. NO SE  
PERMITE LA REPRODUCCIÓN TOTAL O  
PARCIAL DE ESTA OBRA, NI SU  
INCORPORACIÓN A UN SISTEMA  
INFORMÁTICO, NI SU TRANSMISIÓN EN  
CUALQUIER FORMA O POR CUALQUIER MEDIO  
(ELECTRÓNICO, MECÁNICO, FOTOCOPIA,  
GRABACIÓN U OTROS) SIN AUTORIZACIÓN  
PREVIA Y POR ESCRITO DE LOS TITULARES  
DEL COPYRIGHT, SALVO PARA FINES  
EDUCATIVOS DE INSTITUCIONES DE  
TITULARIDAD PÚBLICAS. LA INFRACCIÓN  
DE DICHOS DERECHOS PUEDE CONSTITUIR  
UN DELITO CONTRA LA PROPIEDAD  
INTELLECTUAL.

COPYRIGHT © ISRA VALMAR Y JOAN  
PLANELLS

DICIEMBRE 2021